

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Бокситогорская детская школа искусств»

Принято:  
Педагогическим советом  
Протокол № 1  
от 29.03.2024 г.

Утверждено:  
Приказом МБОУ ДО «БДШИ»  
№ 27 от 01.04.2024 г.

**Краткосрочная модульная дополнительная  
общеразвивающая программа художественной направленности  
«Мир фантазий»**

Срок реализации программы: 1 месяц

Разработчик программы:  
Курмакаева Анна Михайловна

г. Бокситогорск  
2024 год

## ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Наименование	«Мир фантазий»
Тип	Краткосрочная модульная программа
Направленность	Художественная
Срок реализации	1 месяц
Возраст обучающихся	От 6,5 до 15 лет (включительно)
Дата разработки программы	2021 г

### І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Краткосрочная модульная дополнительная общеразвивающая программа «Мир фантазий» разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральным законом от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2020 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года № 1726-р;

- Письмом Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Минобрнауки РФ от 18 ноября 2015 г. №09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;

- Приоритетным проектом «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденным президиумом Совета при Президенте РФ (протокол №11 от 30.11.2016 года);

- Приказом Министерства просвещения России от 09 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Национальным проектом «Образование», утвержденным решением Президиума Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам 24.12.2018 г.;

- Федеральным проектом «Успех каждого ребенка»;

-СанПиН 2.4.4.3172-14 № 41 от 04.07.2014 г. «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

**Направленность** краткосрочной модульной дополнительной общеразвивающей программы «Мир фантазий» - художественная.

Данная программа является интегрированной программой, состоящей из модулей художественной направленности.

**Уровень ДОРП** – ознакомительный.

Дополнительная общеразвивающая программа «Мир фантазий» является адаптированной краткосрочной модульной программой. При её разработке были использованы дополнительные общеразвивающие программы, реализуемые в МБОУ ДО «Бокситогорская детская школа искусств».

#### **Актуальность программы**

Актуальность данной программы обусловлена целью современного образования, которая заключается в воспитании и развитии гармонично развитой личности ребенка. Важнейшим средством воспитания образованной личности в современных условиях является формирование у детей художественно-образного мышления, активизация творческих и познавательных способностей, расширение музыкального и общекультурного кругозора. Программа повышает доступность получения дополнительного образования для детей.

#### **Педагогическая целесообразность**

Программа реализуется в каникулярный период, является краткосрочной модульной и имеет ознакомительный уровень. В каникулярный период у

детей больше свободного времени, чтобы уделить внимание развитию своих способностей, познакомится с различным спектром услуг, представленным сферой дополнительного образования детей.

В данной программе используется модульный принцип структурирования программы на основе вариативного построения учебных планов.

### **Отличительные особенности программы**

Дополнительная общеразвивающая программа «Мир фантазий» - это модульная образовательная программа, построенная на модульном принципе построения учебных планов, включающая в себя относительно самостоятельные дидактические единицы (части образовательной программы) –модули (учебные предметы), позволяющие увеличить ее гибкость и вариативность.

Модульность позволяет более вариативно организовать образовательный процесс, оперативно подстраиваясь под интересы и способности обучающихся.

В программе представлены модули по пяти курсам: изобразительное искусство, музыкальное исполнительство, хореографическое творчество, вокальное искусство, театральное искусство. Объем каждого курса - 8 академических часов.

### **Цель программы**

Создание оптимальных педагогических условий для выявления индивидуальных склонностей и способностей обучающихся, развития мотивации личности к познанию и творчеству посредством реализации краткосрочных дополнительных общеразвивающих программ.

### **Задачи программы**

#### *Обучающие*

- сформировать интерес обучающихся к творчеству;
- сформировать музыкально-эстетический вкус, воображение, память, наблюдательность и волю;

- удовлетворить образовательные потребности и интересы обучающихся, не противоречащие законодательству Российской Федерации, осуществляемые за пределами федеральных государственных образовательных стандартов и федеральных государственных требований;

- удовлетворить индивидуальные потребности обучающихся в художественно-эстетическом, нравственном и интеллектуальном развитии.

#### *Развивающие*

- приобщить детей к творческим видам деятельности;

- развивать творческое мышление.

- развивать любознательность у обучающихся, как основу развития познавательных способностей.

#### *Воспитательные*

- обеспечить внеурочную занятость детей;

- сформировать интерес к различным видам творчества;

- воспитать у детей навыки общения и толерантности.

#### **Планируемые результаты освоения программы**

1. Увеличение количества детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам.

2. Создание равных условий детям для самореализации и самоопределения личности.

#### **Возраст детей, участвующих в реализации программы**

**Возраст учащихся:** 6,5-15 лет.

## **II. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

Срок реализации программы: 1 месяц.

Режим занятий:

Количество учебных часов: 40 часов.

Количество занятий и учебных часов в неделю по каждому модулю: 2 занятия

по 1 часу.

Форма обучения: очная.

Форма проведения занятий: аудиторные.

Форма организации деятельности: групповая.

Формы аудиторных занятий:

- по особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и детей: лекция, занятие-игра, мастерская, конкурс, практикум и т.д.;
- по дидактической цели: вводное занятие, практическое занятие, комбинированные формы занятий.

### **Материально-техническое обеспечение**

Материально-техническое обеспечение зависит от выбранного модуля (учебного предмета).

## **III. УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

Программа	Модуль (учебный предмет)	Количество часов	Формы проведения промежуточной аттестации
1.Изобразительное искусство	1.1.Основы изобразительного искусства и рисования	8	Педагогическое наблюдение. Выполнение практической работы
2.Музыкальное исполнительство	2.1.Народные инструменты	2	
	2.2.Фортепиано	2	
	2.3.Духовые и ударные инструменты	2	
	2.4.Скрипка	2	
3.Хореографическое творчество	3.1.Танец	8	
4.Вокальное исполнительство	4.1.Хор	8	
5.Театральное искусство	5.1.Театральные игры	8	
Итого:		40	

## IV.МОДУЛИ (УЧЕБНЫЕ ПРЕДМЕТЫ)

### ПРОГРАММА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

#### МОДУЛЬ (УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ)

#### 4.1 Учебный предмет «Основы изобразительного искусства и рисования»

**Направленность** программы «Основы изобразительного искусства рисования» - художественная.

**Цель программы:** знакомство с изобразительным искусством.

#### **Задачи программы**

##### *Обучающие*

- познакомить обучающихся с первичными видами и жанрами изобразительного искусства;
- сформировать начальные умения и навыки работы с различными художественными материалами.

##### *Развивающие*

- способствовать развитию творческих способностей;
- способствовать развитию устойчивого интереса детей к различным видам изобразительной деятельности;
- развитие образного мышления и воображения.

##### *Воспитательные*

- воспитывать в детях чувство прекрасного через рисунок.

**Возраст учащихся**, на который рассчитана данная программа: 6,5 - 15 лет.

**Условия отбора учащихся** на обучение по данной программе:

Предварительного отбора не требуется.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/ п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Волшебный мир изобразительного искусства. Виды и жанры изобразительного искусства. Рисование как возможность самовыражения. Техники. Инструменты и материалы.	2	1	1	Педагогическое наблюдение. Практическая работа.
2	Выразительные средства графики: точки, линии, пятна. Замкнутая линия – пятно – силуэт.	2	0,5	1,5	
3	Цветовое пятно – основное выразительное средство живописи. Цветовой круг. Знакомство с основными и составными цветами. Многообразие оттенков	2	0,5	1,5	
4	Методы рисования. Плоские и объемные изображения.	2	0,5	1,5	
	Итого	8	2,5	5,5	

### Формы контроля

№ п/п	Формы
1	Педагогическое наблюдение. Практическая работа.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### **1. Волшебный мир изобразительного искусства. Виды и жанры изобразительного искусства. Рисование как возможность самовыражения. Техники. Инструменты и материалы.**

Язык изобразительного искусства: традиции и современность. Виды и жанры изобразительного искусства. Знакомство с основными техниками графики и живописи на примерах (детские работы, работы преподавателей или художников). Материалы и рабочие инструменты, их свойства и правильное использование.

Занятие проходит в выставочном пространстве.

Коллективная работа на уроке: Рисование как самовыражение «Мои мечты» аппликация из фрагментов работ учащихся.

### **2. Выразительные средства графики: точки, линии, пятна. Замкнутая линия – пятно – силуэт.**

Знакомство с выразительными средствами графической композиции (точками, линиями, пятнами). Виды линий. «Замкнутая линия» как способ создания пятна. Виды пятен по форме (абстрактное, конкретное). Введение понятия «силуэт». Простые и сложные силуэты.

#### ***Предлагаемые аудиторные задания***

Упражнение 1. Заполнение формы - шмель (точка), рыбка (линия), ключ (пятно).

Упражнение 2. Выполнение различных пятен (тушью, краской, чернилами). Использование сухой или влажной бумаги, трубочек для раздувания, промокашек. Связь формы пятна с образом. Создание выразительного образа из абстрактного пятна.

Творческое задание: выполнение сложного силуэта (кувшин, чайник, ваза). Рекомендуемый формат А4. Материалы на выбор: фломастер, маркер, тушь и др.

**3. Цветовое пятно - основное выразительное средство живописи. Цветовой круг. Знакомство с основными и составными цветами. Многообразие оттенков.**

Знакомство с понятием «цветовое пятно». Цветовой круг, последовательность спектрального расположения цветов. Знакомство с основными и составными цветами. Теплые и холодные цвета. Многообразие оттенков.

***Предлагаемые аудиторные задания***

Упражнение 1. Получение составных цветов путем смешивания акварельных красок. Поиск многообразия оттенков одного цвета.

Творческое задание: поиск оттенков одного цвета на граненых поверхностях драгоценных камней. Рекомендуемый формат А4. Материал на выбор: акварель, гуашь, цветные (акварельные) карандаши.

**4. Методы рисования. Плоские и объемные изображения.** Реалистичное и декоративное изображение. Классический рисунок, экспрессивный рисунок, примитивный рисунок, стилизованный рисунок. Знакомство с плоскими и объемными изображениями на примерах репродукций, детских работ, работ преподавателей.

Занятие проходит в выставочном пространстве.

Коллективная работа: Панно «Сказка» коллаж из разных видов изображений.

**МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

Основное учебное время программы отводится для выполнения учащимися творческих заданий. Весь учебный материал преподаватель обязан преподнести учащимся в доступной форме, наглядно иллюстрируя его. Обучение проходит наиболее плодотворно при чередовании теоретических и практических знаний, мастер-классов, индивидуальной работе с каждым учеником.

Задания направлены на ознакомление учащимися с первичными видами и жанрами изобразительного искусства, на формирование начальных умений и навыков работы с различными художественными материалами.

Программа знакомит учащихся с различными материалами и техниками, что способствует стимулированию интереса и творческой активности учащихся.

Итогом освоения программы «Основы изобразительного искусства и рисование» становится выполнение учащимися итоговой работы на заданную тему. Технику исполнения учащиеся выбирают самостоятельно, исходя из своих возможностей и творческого замысла.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов);
- наглядный (показ, наблюдение);
- слуховой;
- практический.

### **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

**-материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

**- наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;

**- демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;

**- электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;

- **аудиовизуальные:** слайд - фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио - записи.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ**

Учащиеся должны знать:

1. виды и жанры изобразительного искусства;
2. различные техники;
3. основы цветоведения.

Учащиеся должны уметь:

1. правильно выполнять задания;
2. грамотно анализировать выполненное изделие;
3. самостоятельно применять различные художественные техники.

## **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

### **Методическая литература**

1. Алехин А.Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. Школа: книга для учителя. – М., Просвещение, 1984
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - 3-е изд.- М., Просвещение, 1991
3. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства. Из опыта работы: Книга для учителя. М., Просвещение, 1991
4. Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения. Опыт теоретического и экспериментального психологического исследования. - М., Педагогика, 1989
5. Зеленина Е.Л. Играем, познаем, рисуем. М., Просвещение, 1996
6. Казакова Т.С. Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольника. М., Педагогика, 1983
7. Кириллов А.А. Учителю об изобразительных материалах. М., Просвещение, 1971

8. Комарова Т.С. Как научить ребенка рисовать. М., Столетие, 1998
9. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. М., Просвещение, 1985
10. Курчевский В.В. А что там, за окном? М., Педагогика, 1985
11. Люблинская А.А. Учителю о психологии младшего школьника. М., Просвещение, 1977
12. Полунина В. Искусство и дети. Из опыта работы учителя. М., Просвещение, 1982
13. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. М., Академия, 2008
14. Смит С. Рисунок: полный курс. М., Астрель: АСТ, 2005
15. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. Подробный иллюстрированный путеводитель 50 рисовальных техник. М., Астрель: АСТ, 2002
16. Харрисон Х. Энциклопедия техник рисунка. Наглядное пошаговое руководство и вдохновляющая галерея законченных работ. М., Астрель: АСТ, 2002
17. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. М., Просвещение, 1985
18. Щерблыкин И.К., Романина В.И., Когогкова И.И. Аппликационные работы в начальных классах. М., Просвещение, 1990

### **Учебная литература**

1. Акварельная живопись: Учебное пособие. Часть 1. Начальный рисунок. М.: Издательство Школы акварели Сергея Андрияки, 2009
2. Бесчастнов М.П. Графика пейзажа. М., Гуманитарное издание ВЛАДОС, 2008
3. Все о технике: живопись акварелью. Незаменимый справочник для художников. Издание на русском языке. М., АРТ-Родник, 1998

4. Искусство вокруг нас. Учебник для 2 кл./Под ред. Б.М. Неменского. М., Просвещение, 1998

5. Искусство и ты. Учебник для 1 кл./Под ред. Б.М. Неменского. М., Просвещение, 1998

6. Крошо Э. Как рисовать. Акварель. Пошаговое руководство для начинающих. М., Издательство «АСТРЕЛЬ», 2002

## **Информационное обеспечение программы**

### ***Интернет-ресурсы***

*Образовательные и музыкально-педагогические сайты и порталы*

<https://uslugi.yandex.ru/category/repetitoryi-i-obuchenie/izobrazitelnoe-iskusstvo/zanyatie--2403?t>

<http://www.smirnova.net/>

<http://www.artprojekt.ru>

<http://mifolog.ru/>

<http://www.virtourist.com/>

<http://www.classical.ru/r/>

<http://www.kulichki.com/travel/>

<http://www.visaginart.narod.ru/>

## **ПРОГРАММА «МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО. НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ» (БАЯН, АККОРДЕОН)**

### **Модуль (УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ)**

#### **4.2 Учебный предмет «Основы музыкального исполнительства» (баян, аккордеон)**

**Направленность программы** «Основы музыкального исполнительства» (баян, аккордеон) - художественная.

**Цель программы:** знакомство с народными инструментами.

#### **Задачи программы**

*Обучающие*

- ознакомить детей с народными инструментами, их разнообразием и исполнительскими возможностями.

*Развивающие*

- способствовать развитию творческих способностей;
- способствовать развитию устойчивого интереса детей к различным видам музыкальной деятельности;
- развивать образное мышление и воображение.

*Воспитательные*

- воспитывать в детях чувство прекрасного, через музыку.

**Возраст детей, участвующих в реализации программы**

**Возраст учащихся**, на который рассчитана данная программа: 6,5 - 15 лет

**Условия отбора учащихся** на обучение по данной программе.

Предварительного отбора не требуется.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Знакомство с народными инструментами, их историей, устройством, правилами ухода за ними. Прослушивание музыкальных произведений.	2	1,5	0,5	Педагогическое наблюдение. Практическая работа.
	Итого:	2	1,5	0,5	

**Формы контроля**

№ п/п	Формы
1	Педагогическое наблюдение. Практическая работа.

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

В системе музыкально-эстетического воспитания одно из ведущих мест занимает музыкально-инструментальное исполнительство на народных инструментах.

Народная музыка и инструментальная музыка, написанная для детей, благодаря песенной основе, доступности, содержательности, простоте восприятия, помогает развивать в детях музыкальность, пробуждает интерес к занятиям.

Народное музыкальное искусство: традиции и современность. Виды и жанры искусства. Знакомство с механикой баяна и аккордеона. Живое исполнение музыкальных произведений преподавателем, а также рассказ о выдающихся музыкантах. Просмотр видео – роликов через интернет ресурсы.

Занятие проходит в концертном зале.

## **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

Основное учебное время программы рассчитано на лекционные занятия. Весь учебный материал преподаватель обязан преподносить учащимся в доступной форме, наглядно иллюстрируя его.

Задания направлены на ознакомление учащимися с первичными видами и жанрами народного музыкального искусства.

Итогом освоения модуля «Основы музыкального исполнительства» (народные инструменты) становится ознакомление детей с народными инструментами, их разнообразием и исполнительскими возможностями, что способствует их интеллектуальному и творческому развитию, расширению общего кругозора.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов);
- наглядный (показ, наблюдение);
- слуховой;
- практический.

## **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

### **Средства обучения**

*Музыкальные инструменты:*

- баян
- аккордеон

*Оборудование:*

- стол, стулья
- метроном
- пюпитры

*Технические средства обучения:*

- CD-центр
- электронные носители информации (CD-диск, USB- носитель)
- компьютер (ноутбук)

*Учебно-методические материалы:*

- нотная литература
- учебная литература (учебники, словари, энциклопедии)
- методическая литература
- наглядные пособия

Для реализации программы необходим концертный зал.

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Учащиеся должны знать:

1. историю возникновения народных инструментов, устройство, правила ухода за ними.

Учащиеся должны уметь:

1. отличать баян от аккордеона;
2. слушать музыкальные произведения.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### Методическая литература

1. Ражников В.Г. Диалоги о музыкальной педагогике. – М., Классика XXI, 2004г. Аккордеон в музыкальной школе. Грачев В. М., «Советский композитор», 1981
2. Л.К. Биткова «Русские народные инструменты». Методическое пособие для детей. Санкт – Петербург 2017г.

### Учебная литература

1. Популярные обработки народных мелодий для баяна. М., Музыка, 1989
2. Нотная папка баяниста и аккордеониста №1. Младшие и средние классы ДМШ. М., Дека-ВС, 2006
3. Музыка для детей. Педагогический репертуар баяниста. Вып. 2. Сост. Доренский А. Ростов-на-Дону, Феникс, 1989.

### Информационное обеспечение программы

#### *Интернет-ресурсы*

*Образовательные и музыкально-педагогические сайты и порталы*

<http://portal.loiro.ru>

<http://school-collection.edu.ru>

<http://muzuchitel.ru>

[www.uchportal.ru](http://www.uchportal.ru)

<http://festival.1september.ru>

<http://www.muzruk.info>

<http://www.muz-urok.ru>

<http://www.musnotes.com>

*Музыкальные и культурно-образовательные сайты*

<http://www.classic-music.ru>

[www.forumklassika.ru](http://www.forumklassika.ru)[http://www.retroportal.ru/retroportal\\_2.html](http://www.retroportal.ru/retroportal_2.html)

<http://www.hypermusic.ca/inst/mainmenu.html>

<http://lib.ru/CULTURE/MUSICACAD/MUZSLOWAR/music.txt>

<http://www.music-talks.ru>

<http://www.sonata-etc.ru>

<http://anatolykorolyov.narod.ru/FreeSoftHTML/Content.html>

<http://music-fantasy.ru>

*Нотные архивы*

<http://lib-notes.orpheusmusic.ru>

<http://www.7not.ru/notes/>

<http://notes.tarakanov.net>

## **ПРОГРАММА «МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО» (ФОРТЕПИАНО)**

### **Модуль (УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ)**

#### **4.3 Учебный предмет «Основы музыкального исполнительства» (фортепиано)**

**Направленность** программы «Основы музыкального исполнительства» (фортепиано) - художественная.

**Цель программы:** знакомство с музыкальным инструментом - фортепиано.

#### **Задачи программы**

*Обучающие*

- ознакомить детей с фортепиано и его исполнительскими возможностями.

*Развивающие*

- способствовать развитию творческих способностей;
- способствовать развитию устойчивого интереса детей к различным видам музыкальной деятельности;
- развивать образное мышление и воображение.

*Воспитательные*

- воспитывать в детях чувство прекрасного, через музыку.

**Возраст учащихся**, на который рассчитана данная программа: 6,5 - 15 лет.

**Условия отбора учащихся** на обучение по данной программе.

Предварительного отбора не требуется.

### **УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

№ п/ п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Знакомство с фортепиано, историей его возникновения, устройством, правилами ухода за ним. Прослушивание музыкальных произведений.	2	1,5	0,5	Педагогическое наблюдение. Практическая работа.
	Итого:	2	1,5	0,5	

#### **Формы контроля**

№ п/п	Формы
1	Педагогическое наблюдение. Практическая работа.

### **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

Целью современного образования является воспитание и развитие гармоничной личности ребенка. Важнейшим средством воспитания музыкально образованной личности в современных условиях является

формирование у детей художественно-образного мышления, активизация творческих и познавательных способностей, расширение музыкального и общекультурного кругозора.

Обширный и разнообразный фортепианный репертуар включает музыку различных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

Знакомство с механикой фортепиано. Живое исполнение музыкальных произведений преподавателем, а также рассказ о выдающихся музыкантах. Просмотр видео – роликов через интернет ресурсы.

Занятие проходит в концертном зале.

### **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

Основное учебное время программы рассчитано на лекционные занятия. Весь учебный материал преподаватель обязан преподносить учащимся в доступной форме, наглядно иллюстрируя его.

Задания направлены на ознакомление учащимися с инструментом фортепиано.

Итогом освоения модуля «Основы музыкального исполнительства» (фортепиано) становится ознакомление детей с фортепиано, разнообразием его исполнительских возможностей, что способствует их интеллектуальному и творческому развитию, расширению общего кругозора.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов);
- наглядный (показ, наблюдение);
- слуховой;
- практический.

## **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

### **Средства обучения**

*Музыкальные инструменты:*

- рояль

*Оборудование:*

- стол, стулья
- метроном

*Технические средства обучения:*

- CD-центр
- электронные носители информации (CD-диск, USB- носитель)
- компьютер (ноутбук)

*Учебно-методические материалы:*

- нотная литература
- учебная литература (учебники, словари, энциклопедии)
- методическая литература
- наглядные пособия

Для реализации программы необходим концертный зал.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ**

Учащиеся должны знать:

1. историю возникновения фортепиано, устройство, правила ухода за ним.

Учащиеся должны уметь:

1. выполнять задания, предложенные преподавателем;
2. слушать музыкальные произведения.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### Методическая литература

1. Г. Нейгауз. Об искусстве фортепьянной игры. Москва, 1987 г.
2. С. Савшинский. Пианист и его работа. Ленинград, 1961 г.
3. Т. Юдовина - Гальперина. «За роялем без слез или я – детский педагог». Санкт - Петербург, 1996 г.
4. В.В. Крюкова. «Музыкальная педагогика». Издательство «Феникс» г. Ростов-на-Дону, 2002 г.
5. Е.М. Тимакин. «Воспитание пианиста», г. Москва. «Советский композитор» 1989 г.
6. С.Е. Фейнберг. «Пианизм как искусство», г. Москва. Издательство «Классика- XXI». 2003г.
7. А. Шмидт-Шкловская. «О воспитании пианистических навыков».г. Ленинград. Издательство «Музыка». 1985 г.

### Учебная литература

1. Фортепиано. Хрестоматия. О. Геталова, И. Визная. «В музыку с радостью» 6-8 классы, Пьесы. Этюды. Изд. «Композитор», г. СПб, 2018
2. А. Гречанинов. «Детский альбом»
3. А. Гречанинов. «День ребенка»
4. Р. Глиэр «12 легких пьес», соч.31
5. Р. Глиэр. «Избранные пьесы для фортепиано»
6. Д. Кабалевский «Избранные пьесы», соч.27
7. С. Майкапар «Избранные пьесы для фортепиано»
8. С. Прокофьев «Детская музыка», соч.65
9. Н. Раков. «Детский альбом»
10. Н. Раков. «Избранные пьесы для фортепиано»
11. П. Чайковский «Детский альбом»
12. М. Глинка. «Пьесы для фортепиано»

## **Информационное обеспечение программы**

### ***Интернет-ресурсы***

*Образовательные и музыкально-педагогические сайты и порталы*

<http://portal.loiro.ru>

<http://school-collection.edu.ru>

<http://muzuchitel.ru>

[www.uchportal.ru](http://www.uchportal.ru)

<http://festival.1september.ru>

<http://www.muzruk.info>

<http://www.muz-urok.ru>

<http://www.musnotes.com>

*Музыкальные и культурно-образовательные сайты*

<http://www.classic-music.ru>

[www.forumklassika.ru](http://www.forumklassika.ru)[http://www.retroportal.ru/retroportal 2.html](http://www.retroportal.ru/retroportal2.html)

<http://www.hypermusic.ca/inst/mainmenu.html>

<http://lib.ru/CULTURE/MUSICACAD/MUZSLOWAR/music.txt>

<http://www.music-talks.ru>

<http://www.sonata-etc.ru>

<http://anatolykorolyov.narod.ru/FreeSoftHTML/Content.html>

<http://music-fantasy.ru>

*Нотные архивы*

<http://lib-notes.orpheusmusic.ru>

<http://www.7not.ru/notes/>

<http://notes.tarakanov.net>

**ПРОГРАММА «МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»  
(ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ)**

**Модуль (УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ)**

**4.4 Учебный предмет «Основы музыкального исполнительства»**

**Направленность** программы «Основы музыкального исполнительства» (духовые и ударные инструменты) - художественная.

**Цель программы:** знакомство с музыкальным инструментом – саксофоном.

**Задачи программы**

*Обучающие*

- ознакомить детей с духовым инструментом - саксофон, его исполнительскими возможностями.

*Развивающие*

- способствовать развитию творческих способностей;
- способствовать развитию устойчивого интереса детей к различным видам музыкальной деятельности;
- развивать образное мышление и воображение.

*Воспитательные*

- воспитывать в детях чувство прекрасного через музыку.

**Возраст детей, участвующих в реализации программы**

**Возраст учащихся, на который рассчитана данная программа:** 6,5 - 15 лет

**Условия отбора учащихся на обучение по данной программе.**

Предварительного отбора не требуется.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/ п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Знакомство саксофоном, историей его возникновения, устройством, правилами ухода за ним. Прослушивание музыкальных произведений.	2	1,5	0,5	Педагогическое наблюдение. Практическая работа.
Итого:		2	1,5	0,5	

### Формы контроля

№ п/п	Формы
1	Педагогическое наблюдение. Практическая работа.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Саксофон является одним из самых популярных духовых музыкальных инструментов, используемых и в профессиональной, и в любительской исполнительской практике.

Знакомство с механикой саксофона. Живое исполнение музыкальных произведений преподавателем, а также рассказ о выдающихся музыкантах. Просмотр видео – роликов через интернет ресурсы.

Занятие проходит в концертном зале.

## **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

Основное учебное время программы рассчитано на лекционные занятия. Весь учебный материал преподаватель обязан преподнести учащимся в доступной форме, наглядно иллюстрируя его.

Задания направлены на ознакомление учащихся инструментом саксофон.

Итогом освоения модуля «Основы музыкального исполнительства» (саксофон) становится ознакомление детей с саксофоном, разнообразием его исполнительских возможностей, что способствует их интеллектуальному и творческому развитию, расширению общего кругозора.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов);
- наглядный (показ, наблюдение);
- слуховой;
- практический.

## **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

### **Средства обучения**

*Музыкальные инструменты:*

- саксофон
- рояль

*Оборудование:*

- стол, стулья
- метроном

*Технические средства обучения:*

- CD-центр
- электронные носители информации (CD-диск, USB- носитель)
- компьютер (ноутбук)

*Учебно-методические материалы:*

- нотная литература
- учебная литература (учебники, словари, энциклопедии)
- методическая литература
- наглядные пособия

Для реализации программы необходим концертный зал.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ**

Учащиеся должны знать:

1. историю возникновения саксофона, устройство, правила ухода за ним.

Учащиеся должны уметь:

1. выполнять задания, предложенные преподавателем;
2. слушать музыкальные произведения.

## **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

### **Методическая литература**

1. Специальные классы духовых и ударных инструментов. Программы для детских и вечерних музыкальных школ. Москва – 1975
2. Ж. Ильмер. Методическое пособие по импровизации для саксофона и других музыкальных инструментов. Изд.: Брасс Коллегиум. 2004г.

### **Учебная литература**

1. Л. Липкин Начальные уроки игры на саксофоне. М., 1969 (по выбору)
2. В. Осейчук Школа для саксофона. 1, 2 разделы. М.-Л., 1956
3. В. Титов Jazzbook

4. А. Яцевич Золотые мелодии СПб.

## **Информационное обеспечение программы**

### ***Интернет-ресурсы***

*Образовательные и музыкально-педагогические сайты и порталы*

<http://portal.loiro.ru>

<http://school-collection.edu.ru>

<http://muzuchitel.ru>

[www.uchportal.ru](http://www.uchportal.ru)

<http://festival.1september.ru>

<http://www.muzruk.info>

<http://www.muz-urok.ru>

<http://www.musnotes.com>

*Музыкальные и культурно-образовательные сайты*

<http://www.classic-music.ru>

[www.forumklassika.ru](http://www.forumklassika.ru)[http://www.retroportal.ru/retroportal 2.html](http://www.retroportal.ru/retroportal2.html)

<http://www.hypermusic.ca/inst/mainmenu.html>

<http://lib.ru/CULTURE/MUSICACAD/MUZSLOWAR/music.txt>

<http://www.music-talks.ru>

<http://www.sonata-etc.ru>

<http://anatolykorolyov.narod.ru/FreeSoftHTML/Content.html>

<http://music-fantasy.ru>

*Нотные архивы*

<http://lib-notes.orpheusmusic.ru>

<http://www.7not.ru/notes/>

<http://notes.tarakanov.net>

**ПРОГРАММА «МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»  
(СКРИПКА)**

**Модуль (УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ)**

**4.5 Учебный предмет «Основы музыкального исполнительства»**

**Направленность** программы «Основы музыкального исполнительства» (скрипка) - художественная.

**Цель программы:** знакомство с музыкальным инструментом – скрипкой.

**Задачи программы**

*Обучающие*

- ознакомить с музыкальным инструментом - скрипкой, его исполнительскими возможностями.

*Развивающие*

- способствовать развитию творческих способностей;
- способствовать развитию устойчивого интереса детей к различным видам музыкальной деятельности;
- развивать образное мышление и воображение.

*Воспитательные*

- воспитывать в детях чувство прекрасного, через музыку.

**Возраст детей, участвующих в реализации программы**

**Возраст учащихся**, на который рассчитана данная программа: 6,5 - 15 лет

**Условия отбора учащихся** на обучение по данной программе.

Предварительного отбора не требуется.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Знакомство со скрипкой,	2	1,5	0,5	Педагогическо

	историей ее возникновения, устройством и правилом ухода. Прослушивание музыкальных произведений.				е наблюдение. Практическая работа.
	Итого:	2	1,5	0,5	

### Формы контроля

№ п/п	Формы
1	Педагогическое наблюдение. Практическая работа.

### СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Приобщение детей к музыке посредством обучения игре на скрипке вошло в практику музыкального образования, как в России, так и за рубежом и с каждым годом пользуется все большим интересом среди детей и их родителей. Красота звучания инструмента и безграничные возможности использования в музыке всех жанров и стилей в сочетании с другими музыкальными инструментами заслуженно вывели скрипку на лидирующие позиции.

Знакомство с механикой скрипки. Живое исполнение музыкальных произведений преподавателем, а также рассказ о выдающихся музыкантах. Просмотр видео – роликов через интернет ресурсы.

Занятие проходит в концертном зале.

### МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Основное учебное время программы рассчитано на лекционные занятия. Весь учебный материал преподаватель обязан преподносить учащимся в доступной форме, наглядно иллюстрируя его.

Задания направлены на ознакомление учащимися с инструментом скрипкой.

Итогом освоения модуля «Основы музыкального исполнительства» (скрипка) становится ознакомление детей со скрипкой, разнообразием её исполнительских возможностей, что способствует их интеллектуальному и творческому развитию, расширению общего кругозора.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов);
- наглядный (показ, наблюдение);
- слуховой;
- практический.

### **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

#### **Средства обучения**

*Музыкальные инструменты:*

- скрипка
- рояль

*Оборудование:*

- стол, стулья
- метроном

*Технические средства обучения:*

- CD-центр
- электронные носители информации (CD-диск, USB- носитель)
- компьютер (ноутбук)

*Учебно-методические материалы:*

- нотная литература
- учебная литература (учебники, словари, энциклопедии)
- методическая литература
- наглядные пособия

Для реализации программы необходим концертный зал.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ**

Учащиеся должны знать:

1. историю возникновения скрипки, устройство, правила ухода за ней.

Учащиеся должны уметь:

1. выполнять задания, предложенные преподавателем,
2. слушать музыкальные произведения.

## **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

### **Методическая литература**

1. И. Комиссарова. Книжка о скрипке и ее семье, о скрипачах, скрипичных мастерах и многом другом. Ваховск: МБОУ ДО «Ваховская ДШИ» 2010г.
2. А. Леман. Книга о скрипке. Изд. П. Юргенсона 1903, 2011г.

### **Учебная литература**

1. Танцы барокко. Изд. муз. Будапешт. II часть.
2. Пьеса для юных скрипачей. Тетрадь 1-3. Изд. «Музыка» Будапешт.
3. Пьесы и произведения крупной формы. Изд. «Музыка» 1988г.
4. Хрестоматия. Выпуск №2 «Музыка». Москва. 1989г.
5. Старинные сонаты (средние и старшие классы). Изд. Москва. 1985г.
6. Альбом скрипача. Выпуск №1. Изд. «Музыка» Москва. 1986г.
7. Хрестоматия 5-6кл. Изд. «Музыка». Москва. 1987г.
8. Шальман С. Школа. Книга №2. Изд. Композитор. С-Пб. 1996
9. Хрестоматия. Концерты. Выпуск №1. Изд. «Музыка». Москва. 1988г.

### **Информационное обеспечение программы**

## ***Интернет-ресурсы***

*Образовательные и музыкально-педагогические сайты и порталы*

<http://portal.loiro.ru>

<http://school-collection.edu.ru>

<http://muzuchitel.ru>

[www.uchportal.ru](http://www.uchportal.ru)

<http://festival.1september.ru>

<http://www.muzruk.info>

<http://www.muz-urok.ru>

<http://www.musnotes.com>

*Музыкальные и культурно-образовательные сайты*

<http://www.classic-music.ru>

[www.forumklassika.ru](http://www.forumklassika.ru)[http://www.retroportal.ru/retroportal 2.html](http://www.retroportal.ru/retroportal2.html)

<http://www.hypermusic.ca/inst/mainmenu.html>

<http://lib.ru/CULTURE/MUSICACAD/MUZSLOWAR/music.txt>

<http://www.music-talks.ru>

<http://www.sonata-etc.ru>

<http://anatolykorolyov.narod.ru/FreeSoftHTML/Content.html>

<http://music-fantasy.ru>

*Нотные архивы*

<http://lib-notes.orpheusmusic.ru>

<http://www.7not.ru/notes/>

<http://notes.tarakanov.net>

## **ПРОГРАММА «ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО» (ТАНЕЦ)**

### **Модуль (УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ)**

#### **4.6 Учебный предмет «Танец»**

**Направленность** программы «Танец» - художественная.

**Цель программы:** знакомство с танцевальными элементами.

#### **Задачи программы**

##### *Обучающие*

- познакомиться с простейшими элементами танца;
- освоить простейшие элементы танца, танцевальных образов, эмоций.

##### *Развивающие*

- развивать творческие способности;
- развивать общую музыкальность;
- развивать образное мышление и воображение;
- развивать мышечную выразительность тела, формировать фигуру и осанку, укреплять здоровье.

##### *Воспитательные*

- воспитывать в детях чувство прекрасного, через танец;
- сформировать личностные качества: трудолюбие, силу, выносливость, ловкость, упорство, целеустремлённость;
- воспитывать интерес к национальной культуре, а также культуре народов мира.

#### **Возраст детей, участвующих в реализации программы**

**Возраст учащихся**, на который рассчитана данная программа: 6,5 - 15 лет

**Условия отбора учащихся** на обучение по данной программе.

Предварительного отбора не требуется.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/ п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практик а	
1	Музыкально-танцевальные игры.	2	0,5	1,5	Педагогическо е наблюдение. Практическая работа.
2.	Освоение танцевальных образов. Эмоции в танце. Пространство и мы.	2	0,5	1,5	Педагогическо е наблюдение. Практическая работа.
3.	Основы музыкально- ритмического движения	1	0,5	0,5	Педагогическо е наблюдение. Практическая работа
4.	Разучивание танца.	3	0,5	2,5	Педагогическо е наблюдение. Практическая работа
	Итого:	8	2	6	

### Формы контроля

№ п/п	Формы
1	Педагогическое наблюдение. Практическая работа.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Музыкально-ритмические движения являются синтетическим видом деятельности, следовательно, программа «Танец», основанная на движениях

под музыку, развивает и музыкальный слух, и двигательные способности, а также те психические процессы, которые лежат в их основе.

Танец способствует правильному физическому развитию детей, имеет оздоровительное значение, способствует более глубокому эмоционально-осознанному восприятию музыки, большей тонкости слушания и различения отдельных музыкально-выразительных средств, пониманию музыкальных стилей и жанров.

Данная программа приближена к традициям, опыту и методам обучения, сложившимся в хореографическом образовании в детских школах искусств.

### **1. Музыкально-танцевальные игры.**

«Рассыпуха»

«В мире животных»

«Гуси у бабуся»

«Волшебный остров»

«Веселые человечки»

«Гусеница»

«Лесной оркестр»

«Антошка»

«Спят усталые игрушки»

«Паровозик»

«Эй, товарищ, больше жизни...»

### **2. Освоение танцевальных образов. Эмоции в танце. «Пространство и мы».**

«Буратино»

«Лучики»

«Светофор»

«Часики»

«Каблучок»

«Песенка-чудесенка»

«Ладушки»

«Танцующие человечки»

«Пиктограммы»

«Эстафета полярных эмоций»

«Актерская «пятиминутка»

«Красно-синие точки-флажки репетиционного зала»

«Здравствуй, сцена!»

«Рисуем собой танцевальный узор: круг, цепочка, линии, змейка, ручеек, ключ и другие орнаментальные фигуры»

### **3. Основы музыкально-ритмического движения.**

«Музыка – первооснова художественно-творческом развитии ребенка»

«Музыка и танец»

### **4.Разучивание танца.**

Постановка и разучивание танца, на основе изученных ранее движений, таким образом, закрепляются умения и навыки в практическом действии.

## **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- наглядный – показ движений преподавателем;
- словесный - беседа о танце, объяснение техники движений, рассказ о средствах выразительности музыкального сопровождения, аналитическая оценка результатов учебного процесса;
- эмоциональный - подбор ассоциаций, образов;
- практический - исполнение движений и
- репродуктивный - неоднократное воспроизведение полученных знаний.

Итогом освоения модуля «Танец» является ознакомление с простейшими элементами танца, закрепление знаний в практической деятельности.

## **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для проведения занятий необходимо иметь балетный зал площадью не менее 40 кв.м., имеющий пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие). При изучении предмета «Танец» класс оснащается пианино,звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (столами, стульями, шкафами) и оформляется наглядными пособиями.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ**

Учащиеся должны знать:

1. простейшие элементы танца, разнообразие эмоций, образов;
2. знать музыкально-танцевальные игры.

Учащиеся должны уметь:

1. выполнять задания, предложенные преподавателем,
2. координировать движения.

## **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

### **Методическая литература**

1. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – 2-е изд., испр. и доп. – СПб: ЛОИРО, 2000
2. Ваганова А.Я. Основы классического танца. –Л: «Искусство», 1980
3. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М., 1968
4. Зимина А.Н. Образные упражнения и игры в музыкально-ритмическом развитии детей. – М., 1998

5. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике. – М., 1972 – Вып. 1, 1973 – Вып. 2
6. Конорова Е.В. Ритмика. Методическое пособие. Вып.1. Занятие по ритмике в первом и втором классах ДМШ. –М.: «Музыка», 2012
7. Ладыгин Л.А. Музыкальное содержание уроков танца //Современный бальный танец. – М., 1976
- 8.Ладыгин Л.А. Музыкальное оформление уроков танца. – М., 1980

**Список музыкального материала (по выбору преподавателя).**

1. Барток Б. «Микрокосмос». Тетради 1, 2
2. Брамс И. Венгерские танцы: Танец 2 5 fis-moll
3. Вебер К. Вальс из оперы «Волшебный стрелок»
- 4.Векерлен Ж. Б. «В лесу осел с кукушкой»
5. Глинка М. И. «Камаринская»
6. Глинка М. И. Арагонская хота
7. Глинка М. И. Вальс-фантазия
8. Глинка М. И. Опера «Руслан и Людмила»: Восточные танцы из 4 д.
9. Григ Э. Музыка к драме «Пер Гюнт»: «Утро»
10. Григ Э. Норвежские танцы: Халлинг A-dur
11. Григ Э. Шествие гномов, танец эльфов;
12. Дакен Л. «Кукушка»
13. Дворжак А. Славянские танцы: Танец 2 8 g-moll
14. Лядов А. «Кикимора», «Волшебное озеро», «Баба-Яга», «Музыкальная табакерка»
15. Моцарт В. А. Маленькая ночная серенада, 2 ч.
16. Моцарт В. Опера «Волшебная флейта»
17. Мусоргский М. «Картинки с выставки»
18. Прокофьев С. «Гадкий утенок»
19. Прокофьев С. «Детская музыка»
20. Прокофьев С. Балет «Золушка»: «Часы», «Фея Сирени»

21. Прокофьев С. Опера «Любовь к трем апельсинам»
22. Прокофьев С. Сказки старой бабушки
23. Равель М. Опера-балет «Дитя и волшебство»
24. Рахманинов С. Юмореска
25. Римский-Корсаков Н. Вступление к опере «Садко»
26. Римский-Корсаков Н. Вступление к опере «Снегурочка»; Марш царя Берендея
27. Римский-Корсаков Н. Опера «Сказка о царе Салтане»: «Три чуда», «Полет шмеля»
28. Римский-Корсаков Н. Симфоническая сюита «Шехеразада», 1 ч.
29. Россини Д. «Кошачий дуэт»
30. Сен-Санс К. «Карнавал животных»
31. Стравинский И. Балет «Петрушка»: «Русская»
32. Чайковский П. «Времена года»
33. Чайковский П. «Детские песни»
34. Чайковский П. «Детский альбом»
35. Чайковский П. Балет «Щелкунчик»: Марш
36. Чайковский П. Балет «Щелкунчик»: Сюита танцев
37. Шопен Ф. Полонез A-dur
38. Шостакович Д. Праздничная увертюра
39. Шостакович Д. Танцы кукол
40. Штраус И. Марш Радецкого
41. Шуберт Ф. Баллада «Лесной царь»
42. Шуберт Ф. Вокальный цикл «Прекрасная мельничиха»: «Охотник»
43. Шуберт Ф. Песня «Форель»
44. Шуман Р. «Альбом для юношества»: «Дед-Мороз»
45. Шуман Р. «Альбом для юношества»
46. Шуман Р. «Детские сцены»
47. Шуман Р. «Карнавал»

## **Информационное обеспечение программы**

### ***Интернет-ресурсы***

[https://nmdshi.uln.muzkult.ru/media/2018/09/17/1217333792/Narodno-scenicheskij\\_tanecz\\_i\\_metodika\\_ego\\_prepodavaniya.pdf](https://nmdshi.uln.muzkult.ru/media/2018/09/17/1217333792/Narodno-scenicheskij_tanecz_i_metodika_ego_prepodavaniya.pdf)

<https://infourok.ru/metodika-prepodavanie-narodnoscenicheskogo-tanca-v-detskom-horeograficheskom-kollektive-1563280.html>

<https://need4dance.ru>

## **ПРОГРАММА «ВОКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»**

### **Модуль (УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ)**

#### **4.7 Учебный предмет « Хор»**

**Направленность** программы «Хор» - художественная.

**Цель программы:** знакомство с хоровым искусством.

#### **Задачи программы**

##### *Обучающие*

- ознакомить с хоровым искусством;
- сформировать у детей интерес к хоровому пению;
- способствовать развитию начальных вокально-хоровых навыков.

##### *Развивающие*

- способствовать развитию творческих способностей;
- способствовать развитию устойчивого интереса детей к различным видам музыкальной деятельности;
- развивать образное мышление и воображение.

##### *Воспитательные*

- воспитывать в детях чувство прекрасного, через музыку.

#### **Возраст детей, участвующих в реализации программы**

**Возраст учащихся**, на который рассчитана данная программа: 6,5 - 15 лет

**Условия отбора учащихся** на обучение по данной программе.

Предварительного отбора не требуется.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/ п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практик а	
1	Из истории хорового пения.	1	1	0	Педагогическое наблюдение.
2.	Понятие о голосовом аппарате. Основы пения в хоре.	2	1	1	Педагогическое наблюдение. Практическая работа.
3.	Вокально-технические упражнения. Разучивание песни.	5	0	5	Практическая работа
	Итого:	8	2	6	

### Формы контроля

№ п/п	Формы
1	Педагогическое наблюдение. Практическая работа.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### 1. ИЗ ИСТОРИИ ХОРОВОГО ПЕНИЯ.

Хоровое пение занимает очень важное место в системе музыкального образования детей. Хоровое пение развивает художественный вкус учеников, расширяет и обогащает их музыкальный кругозор, повышает культурный уровень. Хоровое искусство несёт в себе не только воспитательное значение, но и широко-образовательное, т. к. хоровая музыка-это синтез родного языка, литературы и истории.

Знакомство с возникновением хорового пения, его развитием. Рассказ о выдающихся хоровых коллективах и их создателях. Просмотр видео – роликов через интернет ресурсы.

(Лекционное занятие).

Занятие проходит в концертном зале.

## **2. Понятие о голосовом аппарате. Основы пения в хоре.**

Правильное положение корпуса, рук, ног, головы, плеч, во время пения сидя и стоя; спокойный, ровный, бесшумный вдох и его задержка; мягкая атака звука; основное звуковедение, правильная артикуляция; чёткая дикция (ясное и чёткое произношение согласных звуков; понимание дирижёрского жеста (одновременное начало звучания и снятие звука).

## **3. Вокально-технические упражнения. Разучивание песни.**

Построение занятия: артикуляционная гимнастика, упражнения на развитие дыхания, «шумовые упражнения», попеки – «Эхо», «Едет паровоз», «Вот иду я вверх» и т.д.

Примерный репертуар:

1. Ц. Кюи «Кукушка»
2. Ц. Кюи «Весна»
3. М. Еремеев «Это музыка»
4. М. Еремеев «Нотный стан»
5. Г. Портнов «Ёжик»
6. Г. Портнов «Цыплёнок»
7. О. Хромушин «Ёлка»
8. В. Фадеев «Робин Бобин Барабек»

## **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

Основное учебное время программы рассчитано на лекционные занятия и практическое их воплощение. Весь учебный материал преподаватель обязан преподносить учащимся в доступной форме, наглядно иллюстрируя его.

**Методические рекомендации:**

Очень важно на начальном этапе обучения обратить внимание на постановку певческого дыхания и опоры, избегать форсированного пения, пения на р, которое провоцирует пение без опоры. Репертуар обязательно должен соответствовать возможностям учеников. Детей надо ознакомить с элементарной гигиеной и охраной голоса.

Занятие по учебному предмету проводит преподаватель, имеющий специальное высшее образование. Концертмейстер - преподаватель, с высшим образованием, высшей квалификационной категории по классу фортепиано.

Занятия по учебному предмету «Хор» проводится в специально оборудованном для занятий хором классе, хорошо освещённом и проветриваемом.

Имеется большая нотная библиотека вокально-хоровой музыки русской и зарубежной классики, произведения современных авторов.

Итогом освоения модуля «Хор» становится ознакомление детей с хоровым искусством и исполнительством, разнообразием исполнительских возможностей, что способствует их интеллектуальному и творческому развитию, расширению общего кругозора.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов);
- наглядный (показ, наблюдение);
- слуховой;
- практический.

## **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

### **Средства обучения**

*Музыкальные инструменты:*

- рояль

*Оборудование:*

- стол, стулья
- метроном

*Технические средства обучения:*

- CD-центр
- электронные носители информации (CD-диск, USB- носитель)
- компьютер (ноутбук)

*Учебно-методические материалы:*

- нотная литература
- учебная литература (учебники, словари, энциклопедии)
- методическая литература
- наглядные пособия

Для реализации программы необходим концертный зал.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ**

Учащиеся должны знать:

- историю возникновения хорового искусства;
- хоровые коллективы России;
- упражнения и попевок, разученную песню.

Учащиеся должны уметь:

1. выполнять задания, предложенные преподавателем;
2. принять правильную певческую позу;
3. петь мягко, без крика и слушать друг друга.

## **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

### **Методическая литература**

1. Г.П. Стулова «Теория и практика работы с детским хором» М. Изд. центр Владос 2002г.
2. Г.П. Стулова «Хоровой класс» М. Просвещение 1988г.
3. В.А. Шереметьев «Пение и воспитание детей в хоре». М. 2011г.
4. «Песни для детского хора» вып. 2 Москва «Музыка» 1955г.
5. «Композиторы шутят» Москва «Музыка» 1989г.
6. П.Г. Чесноков «Хор и управление им» Москва «Музыка» 1961г.

### **Учебная литература**

1. «Поёт ансамбль». «Вдохновение» Москва ТОО «Вес» 1993г.
2. «Земля полна чудес» С-Петербург 1999г.
3. «Репертуар начинающего певца» Москва «Музыка» 1986г.
4. «Композиторы классики детям» Москва «Музыка» 1986г.
5. Я. Дубравин «Детские хоры» Ленинград «Музыка» 1989г.
6. Е. Адлер «Полон музыки весь свет» Санкт – Петербург 2004г.
7. С.В. Крупа-Шушарина, И.А. Яворская «Сборник песен для детей и юношества. Ростов на Дону 2006г.
8. Ж. Металлиди «Чудеса в решете» Санкт – Петербург 1998г.
9. Л. Казачок «Хорошо вдвоем» Санкт – Петербург 2003г.

### **Информационное обеспечение программы**

#### ***Интернет-ресурсы***

*Образовательные и музыкально-педагогические сайты и порталы*

<https://www.iviv.ru/movies>

<https://horist.ru>

[https://nsportal.ru/kultura/muzykalnoe-iskusstvo/library/2019/11/01/tehnologii-horovogo-](https://nsportal.ru/kultura/muzykalnoe-iskusstvo/library/2019/11/01/tehnologii-horovogo-peniya)

[peniyahttps://nespeshnyrazgovor.mirtesen.ru/blog/43925417766/SHedevryi-horovogo-peniya-Rossii](https://nespeshnyrazgovor.mirtesen.ru/blog/43925417766/SHedevryi-horovogo-peniya-Rossii)

[http://dshi1.tls.muzkult.ru/media/2020/04/14/1252904083/Istoriya\\_xorovogo\\_iskusstva.pdf](http://dshi1.tls.muzkult.ru/media/2020/04/14/1252904083/Istoriya_xorovogo_iskusstva.pdf)

## **ПРОГРАММА «ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

### **Модуль (УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ)**

#### **4.8 Учебный предмет «Театральные игры»**

**Направленность** программы «Театральные игры» - художественная.

**Цель программы:** знакомство с театральным искусством через игру.

#### **Задачи программы**

##### *Обучающие*

- ознакомить с театральным искусством;
- прививать детям интерес к занятиям потеатральному искусству.

##### *Развивающие*

- способствовать развитию творческих способностей;
- способствовать развитию устойчивого интереса к театру;
- развивать образное мышление и воображение;
- развивать эмоциональные и эстетические качества.

##### *Воспитательные*

- воспитывать в детях чувство прекрасного через театральное искусство.

#### **Возраст детей, участвующих в реализации программы**

**Возраст учащихся, на который рассчитана данная программа:** 6,5 - 15 лет

**Условия отбора учащихся на обучение по данной программе.**

Предварительного отбора не требуется.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/ п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практик а	
1	Основы театральной игры.	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение. Практическая работа.
2.	Формы и виды игр.	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение. Практическая работа.
3.	Игровые комплексы различных типов для развития внимания и памяти.	4	0	4	Практическая работа
	Итого:	8	1	7	

### Формы контроля

№ п/п	Формы
1	Педагогическое наблюдение. Практическая работа.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### 1. ОСНОВЫ ТЕАТРАЛЬНОЙ ИГРЫ.

Основу практической части предмета составили народные, познавательные, подвижные, сюжетно-ролевые и режиссёрские игры. Упражнения на внимание, воображение, общение, словесное действие направлены на создание атмосферы существования в определённых предлагаемых обстоятельствах, включены в программу обучения и осваиваются путём игровой методики.

## **2.Формы и виды игр.**

Существует множество подходов к классификации видов игр по различным признакам: по целям, по числу участников, по характеру отражения действительности. Основные типы игр: игры с фиксированными, открытыми правилами (дидактические, познавательные и подвижные, игры развивающие, интеллектуальные, музыкальные, игры-забавы, аттракционы), игры со скрытыми правилами (сюжетные игры: ролевые, режиссёрские, игры драматизации).

## **3.Игровые комплексы различных типов для развития внимания и памяти.**

### **Примерный репертуар**

Игры для развития внимания и памяти

Игра «Знакомство»

Игра «Что изменилось?»

Игра «Внимание»Игра «Волшебный сундучок»

Игра «Телеграмма»

Музыкальная игра «Повторяй за мной»

Игра «Цветочки»

Игры для снятия мышечного напряжения.

Пластическая игра «Море»

Пластическая игра «Лес»

Пластическая игра «Пушинки»

Игра «Кукольный магазин»

Игра «Змейка»

Игры для развития фантазии и воображения

Игра «Оркестр»

Игра «Продолжи сказку»

Игра «Юный скульптор»

Игра «Счётная машинка»

Игры для развития сценического общения

Игра «Зеркало»

Игра «Встреча с инопланетянином»

Игра «Перемирие»

Народные игры

Игра «Ладощки»

Игра «Верёвочка»

Игра «Колечко»

Игра «Летает – не летает»

Игра «Каравай»

Игра «Яблонька»

Игра «Галка»

Игра «Печка»

Игры народов мира

Болгарская игра «Цыплята»

Эстонская игра «В речку – на берег»

Французская игра «Сорву я розу»

Сюжетно – ролевые игры

Групповая игра «На острове сокровищ»

Сюжетно - ролевая музыкальная игра «Братец Яков, спишь ли ты?»

Коллективная игра «Джунгли»

Коллективная игра «Цирк»

## **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

Основное учебное время программы рассчитано на практические занятия. Весь учебный материал преподаватель обязан преподносить учащимся в доступной форме, наглядно иллюстрируя его.

**Методические рекомендации:**

Обучение по предмету «Театральные игры» проходит в форме игровой деятельности, с постановкой игровых задач, игровых действий под руководством педагога. Игровые комплексы и упражнения сгруппированы по различным признакам: по целям, по числу участников, по характеру отражения действительности. Но, в основном используются в сочетании. Занятия ведутся в групповой форме, но индивидуальный подход к каждому ученику очень важен. Педагогу необходимо создать условия для проявления инициативы и самостоятельности ребёнка. Также важно создать творческую атмосферу занятий, атмосферу доброжелательности, и вместе с тем - осознанной дисциплины. Обучающийся может захотеть сам провести игру, придумать новую. Эта инициативность должна приветствоваться и развиваться педагогом. На занятиях должна соблюдаться творческая дисциплина.

Занятие по учебному предмету проводит преподаватель, имеющий специальное высшее образование.

Занятия по учебному предмету «Театральные игры» проводятся в специально оборудованном для занятий классе, хорошо освещённом и проветриваемом.

Итогом освоения модуля «Театральные игры» становится ознакомление с театральным искусством через игру, развитие образного мышления и воображения. Таким образом, театральная игра способствует расширению общего кругозора.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов);
- наглядный (показ, наблюдение);
- слуховой;
- практический.

## **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

### **Средства обучения:**

#### *Оборудование:*

- стол, стулья

#### *Технические средства обучения:*

- CD-центр
- электронные носители информации (CD-диск, USB- носитель)
- компьютер (ноутбук)

#### *Учебно-методические материалы:*

- методическая литература
- учебная литература (учебники, словари, энциклопедии)
- наглядные пособия

Для реализации программы необходим концертный зал.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ**

Учащиеся должны знать:

1. видов и типов игр;
2. основные приемы и средства воплощения игровой ситуации.

Учащиеся должны уметь:

1. объяснять правила проведения игры;
2. самостоятельно планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей;
3. координировать свои действия с участниками игры.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### Методическая литература

1. Азаров Ю.Л. Радость учить и учиться. СПб: Изд-во «Алетейя», 2010
2. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. - М.: МИРОС, 2006
3. Апиян Т.А. Мир игры. - СПб: Изд-во СПб гос. университета, 1992
4. Артёмова Л.В. Окружающий мир в дидактических играх дошкольников. – М., 2009
5. Выготский Л.С. Педагогическая психология. - М.: Педагогика, 1991
6. Гипиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств. - СПб: Прайм-Еврознак, 2008
7. Жуковская Р.И. Воспитание ребёнка в игре. М., 1999
8. Запорожец А.В. Избранные психологические труды. В 2-х томах. - М., 1986
9. Каптерев П. Ф. О детских играх и развлечениях / Народное образование. - 2009.
10. Кипнис М.Ш. Актерский тренинг. – СПб: Прайм-Еврознак, 2008
11. Колчеев Ю., Колчеева Н. Театрализованные игры в школе. - М., 2000 г.
12. Кравцова Е.Е. Разбуди в ребёнке волшебника.- М.: Просвещение, 2006
13. Минаева В.М. Развитие эмоций дошкольников, М., 200015.
- Менджеричкая Д.Б. Игра / Дошкольная педагогика. 2006
14. Миллер С. Психология игры. - СПб, 1999
15. Селиверстов В.И. Речевые игры с детьми. - М: Владос, 1994
16. Станиславский К. С. Актерский тренинг. Работа актёра над ролью – Москва: АСТ, 2009 – (Золотой фонд актёрского мастерства)
17. Французские песни-игры: в сопровождении фортепиано / сост. О.А. Быстрицкая. – М.: Музыка, 1991
18. Шангина И.И. Русские традиционные праздники. – СПб: «Азбука-классика», 2008

19. Эльконин Д.Б. Игра, её место и роль в жизни и развитии детей /Дошкольное воспитание, 2006.

20. Эльконин Д.Б. Психология игры. – М.: Владос, 199

### **Учебная литература**

1. Раз, два, три, четыре, пять, мы идем с тобой играть: Рус. дет. игровой фольклор: В кн. «Для учителя и учащихся» / сост. М.Ю. Новицкая, Г.М. Науменко. – М.: Просвещение, 1995

2. Календарные обрядовые праздники для детей. Учеб. пособие / Сост. Н.В.

3. Праздники в народных традициях. Литературно-музыкальный альманах «Молодежная эстрада», 2004.

4. Русское народное поэтическое творчество: Хрестоматия по фольклористике /

Сост. Ю. Г. Круглова. – М.: Высшая школа, 1986

### **Информационное обеспечение программы**

#### ***Интернет-ресурсы***

*Образовательные и музыкально-педагогические сайты и порталы*

<http://dkkto.ru/pages/shkola-teatralnoy-pedagogiki>

<https://www.facebook.com/groups/2234793623454797>

<http://ivcult.ru/images/IZDANYA/Shutova-igry.pdf>

<https://portfoliomalina.jimdofree.com/методическая-копилка/театр-для-всех/театральные-игры/>

## **V. СИСТЕМА ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ**

Система оценки результатов освоения программы состоит из педагогического наблюдения.

Текущий контроль учащихся проводится с целью установления фактического уровня теоретических знаний и практических умений и навыков по темам (разделам) дополнительной общеразвивающей программы.

Текущий контроль успеваемости учащихся осуществляется педагогом по каждой изученной теме.

Текущий контроль может проводиться в следующих формах: творческие работы, выставки; концерты; викторины, тестирование.

### **Критерии оценки уровня теоретической подготовки:**

- высокий уровень – учащийся освоил практически весь объём знаний 100-80%, предусмотренных программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием;
- средний уровень – у учащегося объём усвоенных знаний составляет 70-50%; сочетает специальную терминологию с бытовой;
- низкий уровень – учащийся овладел менее чем 50% объёма знаний, предусмотренных программой; ребёнок, как правило, избегает употреблять специальные термины;
- программу не освоил - учащийся овладел менее чем 20% объёма знаний, предусмотренных программой.

### **Критерии оценки уровня практической подготовки:**

- высокий уровень – учащийся овладел на 100-80% умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период; работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей; выполняет практические задания с элементами творчества;

- средний уровень – у учащегося объём усвоенных умений и навыков составляет 70-50%; работает с оборудованием с помощью педагога; в основном, выполняет задания на основе образца;
- низкий уровень - ребёнок овладел менее чем 50% предусмотренных умений и навыков, испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием; в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога;
- программу не освоил - учащийся овладел менее чем 20% предусмотренных программой объёма умений и навыков.